

The Grass Will Be Greener Den 25 februari – 25 maj, 2010.

I utställningen "The Grass Will Be Greener" presenteras verk av fyra konstnärer som undersöker relationen och konflikten mellan civilisation och natur. Mikael Gudrunssons videoverk "Der Wald und der Teich", Lina Jaros fotografi "Beyond the Walls II", samt videoverken "The Ishiyama excursion" av AUJIK (Stefan Larsson) och "The Grass Will Be Greener" av Mariel Rosendahl, som även gett utställningen dess namn. Robert Pörschke, konstnär uppvuxen i Hallstahammar är curator för utställningen. Utställningssidén springer ur en promenad i skogen intill nybygget på Erikslund tillsammans med en vän som har växt upp i Bäckby.

Jag brukade ofta leka här i skogen som barn, berättade han. Nu har han svårt att hitta och känna igen sig. Vi går nästan vilse. Vandringsleden slutar tvärt vid en transportväg på vilken 2,3 miljoner ton berg fraktas bort, skogen på andra sidan vägen är sen länge borta. Kvar finns endast stora högar med stubbar och rötter. Vid en böj intill vägen hittar vi den skyddade sankmark där fridlysta vattensalamandrar, grodor och paddor nu har utsikt över ett stort öppet område där maskinerna håller på för fullt att spränga bort och platta till. Det vilda tämjs och anpassas... till vadå? Snart har de bilburna konsumenterna ännu ett köpcentrum att åka till.

Medverkande

AUJIK (Stefan Larsson)

”The Ishiyama excursion”

Video, ca 4 min med musik av Chequerboard, 2009.

Videon presenterar tredje inkarnationen av AUJIKs artefakter vid en exkursion i Ishiyama dera, Japan. Artefakterna är korsbefruktningar av mänsklig och teknisk evolution och egentligen överflödiga produkter. Dom befinner sig i ett tillstånd mellan resignation och eufori och är oförmögna att uttrycka sig själva. Ishiyama dera är en helig Buddistplats och var under Edo-perioden ett känt tillhåll för Yamabushi, krigarmunkar som levde ett asketiskt liv som eremiter. Det är även berömt för att författaren Murasaki Shikibu skrev ”Berättelsen om Genji” där, vilken anses var världens första novell.

[> Mer information \(pdf\)](#)



Mikael Gudrunsson

”Der Wald und der Teich”

Video, ca 3 timmar uppdelat på 2 x 7 delar, 2008.

Oktober till april.

Återkommande besök till två platser i utkanten av Berlin, en skog och en damm.

Landskapsfragment, avgränsade av motorleder.

Parenteser. Livsformer.

Människor passerar ifrån eller mot staden.

[> Mer information \(pdf\)](#)



Lina Jaros

”Beyond the Walls II”

Foto, Storformatskamera, 145×180 cm i originalutförande, 2009.

Arbetet ”Beyond the Walls” är ett pågående projekt där Lina undersöker den visuella upplevelsen av slutna och öppna rum. Genom en rad scenografier iscensätts fragment av vardagliga interiörer utomhus, som delar av ett exteriört naturlandskap. Väggar har raserat, landskapet utanför är på väg in i rummet och möbler och objekt blir en del av naturen.

[> Mer information \(pdf\)](#)



Mariel Rosendahl

”The Grass Will Be Greener”

Video, 11 min, 2008

© Mariel Rosendahl/BUS (2010)

En häst rör sig mellan tegelbyggnaderna, på asfalten, på människans territorium. Han, som följt människan genom civilisationens uppkomst, är ändå märkligt skild från den. Som de flockdjur vi identifierar oss ändå med hästen som därmed antar en mänsklig karaktär. Kanske är det därför hästen också innebär mångsidig symbolik. Frihet, skönhet, styrka, gåtfullhet och sårbarhet. Ett vilt djur som ständigt väljer bort sina instinkter för fullständig tillit till människan.

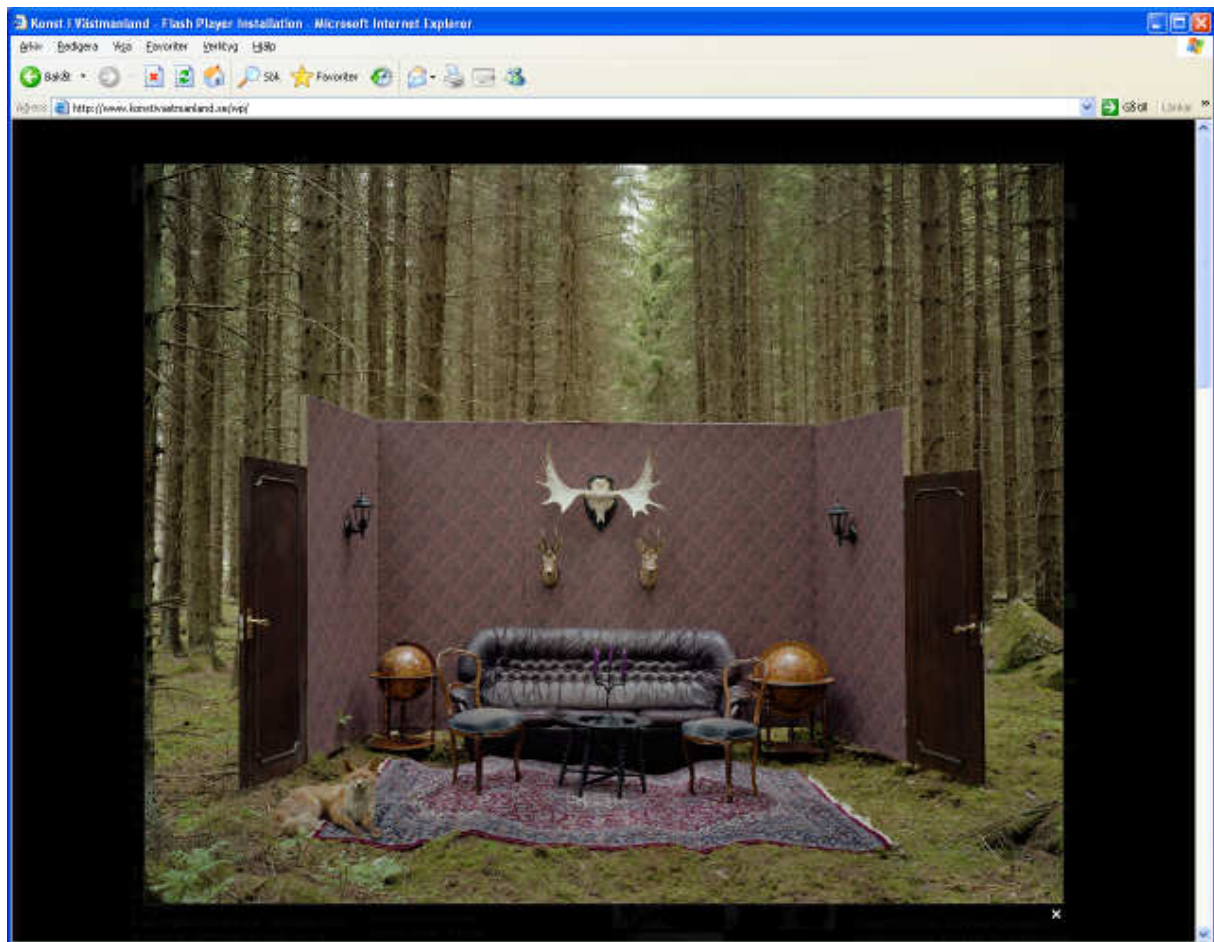
[> Mer information \(pdf\)](#)



Robert Pörschke

Curator för utställningen ”The Grass Will Be Greener”

[> Mer information \(pdf\)](#)



KONST I VÄSTMANLAND

FÖR DIG SOM ARBETAR MED OCH ÄR INTRESSERAD AV
KONST MED INFORMATION OM KONSTNÄRER, GALLERIER,
MUSEER, KONSTPROJEKT, OFFENTLIG KONST, WORKSHOPS,
FÖRELÄSNINGAR, UTBILDNINGAR OCH DIGITALT GALLERI.

www.konstivastmanland.se